

	Fondements du Multimédia	ISET Kairouan
	Travaux Dirigés N2 Les espaces couleurs des images	Enseignant : Bassem Seddik
		1^{ère} année Techniciens en Informatique

QCM

1) Dans le visible, l'eau absorbe en priorité les longueurs d'onde :

- rouges
- vertes
- bleues

2) On obtient une composition colorée en affectant à trois bandes spectrales les couleurs :

- rouge / vert / jaune
- rouge / vert / bleu
- rouge / jaune / bleu

3) La représentation en pseudo-couleur nécessite :

- une image
- trois images
- trois couleurs

4) Avec ses douze bandes spectrales, le satellite MSG permet de réaliser des compositions colorées

- vraies couleurs
- fausses couleurs
- les deux

5) On ne peut pas réaliser de composition colorée avec des images :

- acquises à des dates différentes
- acquises par différents capteurs
- de tailles différentes

6) Le maximum de sensibilité de l'œil humain est centré sur la longueur d'onde :

- 0,55 μm
- 0,45 μm
- 0,65 μm

7) En théorie de la lumière, lorsqu'on additionne à une couleur donnée, sa couleur complémentaire, on obtient :

- une couleur primaire
- une nuance de gris
- du noir

8) En mélangeant dans les mêmes proportions, deux couleurs primaires, on obtient :

- la complémentaire de la troisième couleur primaire
- la troisième couleur primaire
- une nuance de gris

9) La vision des couleurs chez l'homme est basée sur le principe de :

- la synthèse additive
- la synthèse soustractive
- les deux en fonction du moment de la journée

10) Un objet rouge réfléchit toutes les longueurs d'onde, à l'exception :

- du rouge
- du vert et du bleu
- du cyan

11) Chez l'homme, la vision scotopique est essentiellement assurée par :

- les bâtonnets
- les cônes
- les deux

12) Sur une composition colorée diachronique, les régions inchangées apparaissent :

- en rouge
- en vert
- en bleu
- en niveaux de gris

13) Dans le modèle RVB, lorsqu'on mélange deux des couleurs primaires, on obtient une couleur :

- plus claire que chacune des composantes colorées initiales
- plus foncée que chacune des composantes colorées initiales
- de la même intensité que chacune des composantes colorées initiales

14) Un objet jaune absorbe toutes les longueurs d'onde, à l'exception :

- du bleu et du vert

- du rouge et du vert
- du bleu et du rouge

15) La pureté d'une couleur se mesure par :

- la saturation
- la teinte
- la clarté

16) Les images 'infrarouges fausses couleurs' sont très utilisées pour étudier

- la végétation
- la couleur de l'eau
- les températures de surface

17) Sur une composition colorée R (bande PIR) / V (bande rouge) / B (bande verte), la végétation apparaît :

- en vert
- en bleu
- en rouge

18) Pour mettre en évidence des incendies de forêt sur une composition colorée MSG, vous utiliseriez la combinaison :

- IR10.8 / IR1.6 / VIS0.6
- IR3.9 / IR1.6 / VIS0.6
- WV7.3 / IR1.6 / VIS0.8

19) En codant chacune des composantes colorées sur un octet, on obtient :

- 256 couleurs au total
- 256 + 256 + 256 couleurs
- 256 x 256 x 256 couleurs

20) Sur une composition colorée R (bande rouge) / V (bande bleue) / B (bande verte), l'eau apparaît :

- en vert
- en bleu
- en rouge